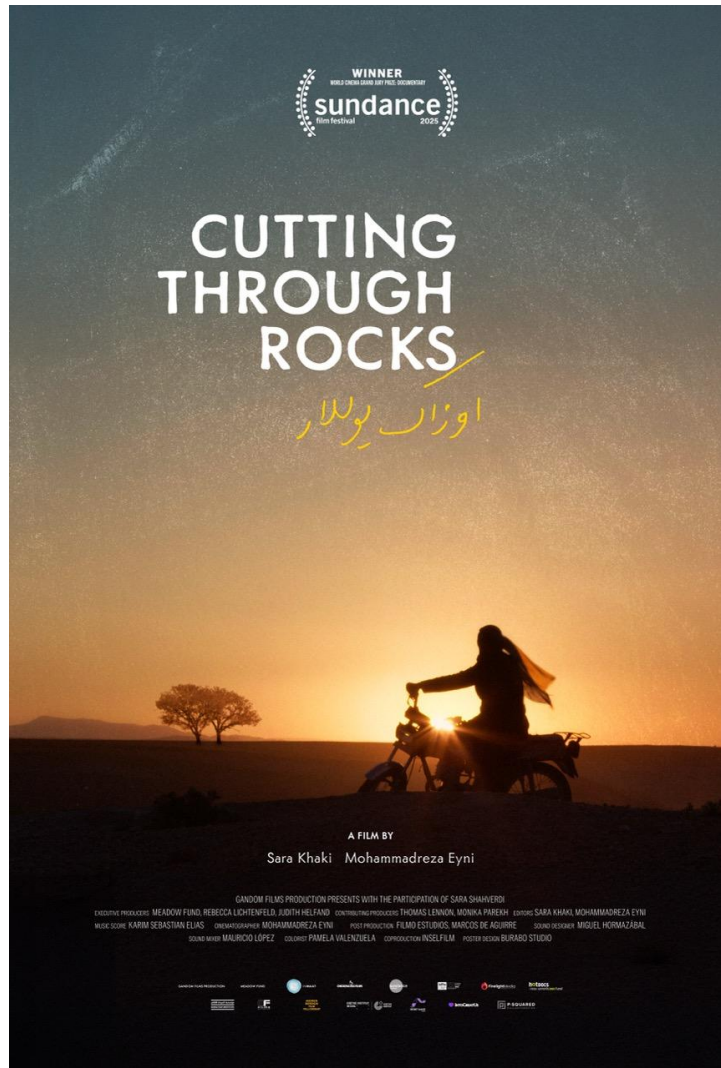


Øst for Paradis præsenterer

SARAS STEMPEL

En film af Sara Khaki og Mohammadreza Eyni



Premiere d. 27. november 2025

Pressevisning d. 20/11 kl. 9:30 i Gloria

Kontakt: Ditte Daugbjerg Christensen – ddc@paradisbio.dk

Trailer og EPK klip: <https://paradis.digitalepk.dk>

Brugernavn: presse - password: film

Find materialer på: <https://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=369>

SYNOPSIS

Sara Shahverdi mærker presset, da hun bliver valgt som den første kvindelige politiker i en afsides landsby i Iran. Hun møder modstand i kraft af sin nye position, men hun forsøger stadig at inspirere unge kvinder i og omkring landsbyen til at sætte sig imod patriarkalske synspunkter. Hun tilbyder motorcykellektioner og udfordrer praktiseringen af børneægteskaber, og hun holder på sit for at udvikle området omkring hende. Og selvom mændene i landsbyen er imod hendes arbejde, viser hun stor styrke og udholdenhed. En modig og medrivende dokumentar om at stå op for sig selv og håbe på en bedre fremtid for kommende generationer.

Filmen vandt en World Cinema Jury-pris på Sundance Film Festival i år.



MEDINSTRUKTØR SARA KHAKI OM FILMEN

Jeg har altid følt mig draget mod kunst som ung pige i Iran. Da jeg emigrerede til USA i mine teenageår, udviklede min interesse for kunsten sig til det levende billede. Efter jeg havde taget min bachelor i film og eksperimenterede film i Baltimore, blev jeg interesseret i non-fiction. Jeg tog til New York for at tage min kandidat i dokumentar, og jeg arbejdede mange år som klipper på dokumentarfilm.

Men jeg indså, at jeg ønskede at lave film og være historiefortæller på det historier, som jeg selv finder vigtige at fortælle. SARAS STEMPEL er den historie. Min inspiration til filmen kom fra min stærke tro på den transformative kraft, der er i vedholdenhed og min passion for autentiske historier.

Som en, der selv har navigeret i min egen rejse på tværs af kulturer, har jeg altid været dragt mod den styrke og vilje, der er hos kvinder i underrepræsenterede samfund, især i mit

hjemland. Jeg hørte om Sara Shahverdi, mens jeg lavede research på kvindelige iværksættere i Iran. Historien om en kvindelig iværksætter, der stiller op til byrådet i en fjern, iransk landsby resonerede meget stærkt med opfattelse af, hvor vigtigt det er at fange de stille men vigtige kampe og sejre hos individer, der udfordrer oddsene.

Jeg rejste tilbage til Iran efter at have været væk i 17 år, og et nyt eventyr startede. De historier, der udforskes i SARAS STEMPEL har altid været meget genkendelige for mig; primært den kønnede ulighed, som løber gennem hele filmen, er både dybt personlig og universel. Da jeg gik ind i projektet vidste jeg, at jeg skulle fortælle en historie om en stærk kvinde, der vælger at blive i sin landsby, men nu, efter have tilbragt så lang tid miljøet så lang tid, føler jeg, at jeg har gennemlevet de mange lag af udfordringer og forhindringer som kvinde, og nu har jeg en dybere forståelse for, hvordan det føles at skubbe til grænser for at få forandring til trods for modgang.

Igen gennem filmen, ønskede jeg at udforske universelle temaer som vedholdenhed og håb, og herved skabe en fortælling, som understreger det ekstraordinære, som umiddelbart virker ordinært. SARAS STEMPEL er mere end en film for mig; det er en hyldest til dem, der inspirerer andre til at drømme store drømme.



MEDINSTRUKTØR MOHAMMADREZA EYNI FORTÆLER

Jeg tror på filmens evne til at fortælle historier, der ikke kun adresserer temaer på en logisk facon, men også på en måde, der resonerer følelsesmæssigt hos publikum. Stærke karakterer som Sara Shahverdi, der skubber til grænserne og stræber efter at skabe muligheder for vækst og selvbestemmelse, tiltaler mig rigtig meget. Gennem denne film, stræber jeg efter at bruge filmen som et stærkt medie til at dele min bekymring og starte meningsfulde samtaler, og tilbyde muligheden for en mere retfærdig verden.

Som filmskaber har jeg lært at indsamle fakta og informationer omkring mig og omsætte dem til et visuelt sprog. Jeg øvede mig i dette, da jeg var i felten og som instruktør og fotograf på SARAS STEMPEL. Gennem linsen på mit kamera, med udholdenhed og tålmodighed, så jeg evolutionen af hver karakter, der er med i filmen. Fra Sara, der stiller op til byrådet, til at hun vinder og kæmper for pigers rettigheder; til de anklager hun bliver stillet overfor, og den sårbarhed, hun går igennem; til at hun står på sine ben igen.

Min praksis er at fange alle de intime følelser, som hun gik igennem på sin rejse. Mit mål er visuelt at manifestere den følelsesmæssige rejse, som hver karakter går igennem. For eksempel: Sidste gang vi ser Zahra som en ugift kvinde på skærmen, beder jeg hende om at stå stille bag et blondégardin ved indgangen til deres hus. De få sekunder, hvor vi ser Zahras ansigt bag gardinet, illustrerer visuelt slutningen på hendes barndom med gardinet, der manifesterer den barriere, som hun nu vil have til den frie verden, som hun engang var en del af.

Og da jeg er en filmskaber fra den underrepræsenterede region, hvor de mest talte sprog er aserbajdsjansk – hvilket også er mig modersmål – har mit ønske altid været at fortælle de ufortalte historier, der ligger dybt i min kultur, men som ofte bliver forsømt af medierne.



TILBLIVELSEN AF FILMEN

I denne specifikke region ville dørene ikke have været åbne for os som filmskabere, hvis ikke en af os tilhørte fællesskabet. Medinstruktør Mohammadreza Eyni taler ikke kun sproget, dvs. det sprog, der tales i landsbyen, men han forstår også kulturen i regionen og dens nuancer. På den anden side, pga. landsbyens konservative natur, ville det ikke have været muligt at komme til at tale med landsbyens kvinder, hvis ikke vi havde haft vores kvindelige medinstruktør Sara Khaki. Derfor er det resultatet af denne mand/kvinde (i dette tilfælde mand/kone) samarbejde, der giver filmen dens dybde.

Uden den ene, kunne den anden ikke have fået adgang på samme måde, som de kunne sammen. Det at opnå denne intimitet, er resultatet af en skrøbelig, langsommelig proces med kulturel sensitivitet og gensidig respekt. Filmskaberne har brugt mange år i området sammen med deres hovedperson Sara for at kunne fortælle denne historie med al dens følelsesmæssige potentiale. Og når det kommer til Saras modstandere, så skabte filmskaberne et rum, hvor de også kunne tale åbent om deres synspunkter.

CREDITS//

Instruktører: Sara Khaki & Mohammadreza Eyni

Producere: Sara Khaki & Mohammadreza Eyni

Foto: Mohammadreza Eyni

Klippere: Sara Khaki & Mohammadreza Eyni

Komponist: Karim Sebastian Elias

Produceret med støtte fra:

Sundance Film Institute, Meadow Fund, InMaat Foundation, Secret Sauce Media, Bertha Foundation, IDFA (International Documentary Film Amsterdam), Hot Docs CrossCurrent Doc Fund, Doha Film Institute, Chicken & Egg Pictures, Firelight Media, Monika Parekh, Andrew Berends Film Fellowship, Doha Film Institute og Goethe Institute

GENRE Dokumentar

LAND Iran mfl.

SPROG aserbajdsjansk, persisk, tyrkisk, engelsk

LÆNGDE 95 min.

DANSK DISTRIBUTION Øst for Paradis Filmimport Aps

PREMIERE 27. november 2025